

teatro Govi. Il Coro è stato accompagnato in questi eventi, oltre che dall'orchestra Cynus Opera Festival, dall'orchestra Filarmonica di Craiova, dalla Filarmonica di Brasov, dall'orchestra di Kiev, dall'orchestra Filarmonica di Oradea e dalla Nouvelle orchestra di Ginevra. Oltre ai sopraccitati eventi, molti concerti polifonici e animazioni liturgiche. Da oltre 10 anni, il Coro fa servizio per le grandi solennità alle Parrocchie Militari della Guardia di Finanza, della Marina Militare, Comando Militare Esercito di Genova. Ricevendo, espressioni di elogio e di apprezzamento. Lo scorso Aprile ha partecipato con una Messa cantata e concerto sulla nave Amerigo Vespucci nel porto di La Spezia per l'evento di inaugurazione del restauro e della ripresa dei suoi viaggi di addestramento, quest'anno in Canada e America del nord. D'imminente uscita l'album dedicato alle messe e mottetti di Lorenzo Perosi.

### Associazione Mozart Italia Milano

L'Associazione Mozart Italia-Milano (AMI di Milano), fondata nel 1994, si propone di contribuire a colmare il divario tra la musica colta e il grande pubblico, attraverso la diffusione dell'intera Opera di W. A. Mozart, della cultura musicale del suo tempo, e della musica di ogni genere ed epoca. Dal settembre 2010 Presidente e Direttore artistico dell'Associazione Mozart Italia di Milano è stato nominato Aldo Bernardi di cui era già stato il responsabile della programmazione artistica dal 1994 al 2000. Nel maggio 2014, l'AMI-Milano ha patrocinato e supportato sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica, con il patrocinio della Regione Lombardia, della Provincia di Milano, del Comune di Milano e col coordinamento generale di Aragorn, il Concerto Straordinario a favore della Fondazione Don Carlo Gnocchi della Filarmonica della Scala con il grande Daniel Barenboim direttore e pianoforte solista nell' assai arduo e celebre ultimo concerto per Pianoforte e Orchestra di Mozart n° 27 KV 595 in Si bemolle magg. e nell'altrettanto celeberrima quinta Sinfonia di P. I. Cajkovskij. Dal 2013, l'Orchestra dell'Associazione Mozart Italia di Milano, formata da musicisti provenienti dalle migliori orchestre italiane, Filarmonica della Scala inclusa e diretta dal maestro Aldo Bernardi, effettua le proprie Stagioni nella Chiesa di San Marco in Milano, riscuotendo un significativo ed affettuoso successo di pubblico e critica.

### Aldo Bernardi

Nato a Milano, Aldo Bernardi ha seguito i corsi di pianoforte, composizione, violoncello e si è diplomato presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Ha studiato direzione d'orchestra con i Maestri Leonardo Taschera, Vicente La Ferla, Antonio Janigro. Si è perfezionato a Vienna con Karl Oesterreicher, nel repertorio sinfonico tedesco e successivamente, presso il Conservatorio di San Pietroburgo, con Victor Fedotov, nel repertorio russo. Per l'approfondimento interpretativo, ha avuto il privilegio di avvalersi della supervisione del Maestro Carlo Maria Giulini. La sua attività internazionale ha avuto inizio nel 1994, nell'ex Unione Sovietica, con l'Orchestra Filarmonica e il Coro di Stato della Moldavia, con cui ha successivamente effettuato una tournée nelle maggiori città italiane, riscuotendo successi di pubblico e critica. Dal 1996 al 1998 è stato Direttore Principale Ospite dell'Orchestra Filarmonica di Stato della Moldavia. Nel 1996, in Giappone, ha diretto la "Bohème" di G. Puccini, in occasione del centenario della prima rappresentazione, con i complessi della Hiroshima City Opera. Nel 1997 con l'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi" e il Coro Canticum Novum, ha diretto la "Messa di Requiem" di W. A. Mozart, nella Basilica di S. Ambrogio di Milano, in occasione delle manifestazioni ufficiali per il XVI Centenario della morte del Santo Patrono della città. Nel corso della IX edizione del prestigioso Festival Internazionale delle Stelle dell'Opera e del Balletto "Maria Biesu invita", in cui partecipano annualmente i

migliori artisti provenienti dai più famosi teatri dell'Est, quali il teatro Bolscoi di Mosca, l'Opera di Sofia, l'Opera di Varsavia e di Bucarest, il teatro Kirov di San Pietroburgo, è stato invitato, primo italiano a ricevere tale privilegio, a dirigere il Rigoletto di G. Verdi con i complessi dell'Opera di Stato Moldava. Per la Sipario Dischi ha inciso lo "Stabat Mater" di G.B. Pergolesi e il "Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra" di F. J. Haydn con L'Ensemble Archi della Scala di Milano. Successivamente la stessa incisione dello Stabat Mater è stata trasmessa da RAI-RADIO 3 e salutata dalla critica come una delle più belle ed interessanti interpretazioni del capolavoro pergolesiano. Negli ultimi quindici anni, chiamato dagli stessi professori dell'Orchestra della Scala di Milano, ha diretto regolarmente l'Ensemble Archi della Scala in diverse importanti città italiane tra cui a Napoli e Roma, eseguendo musiche di rara bellezza e riscuotendo l'entusiasmo del pubblico. Alla fine del 2011 fonda, divenendone il direttore musicale, l'Orchestra dell'Associazione Mozart Italia di Milano formata da valenti musicisti, alcuni dei quali provenienti dalle migliori Orchestre lombarde, tra cui spiccano quella del Teatro alla Scala e l'Orchestra Filarmonica della Scala. Dal 2011, Aldo Bernardi è stato nominato Presidente e Direttore Artistico dell'Associazione Mozart Italia di Milano, affiliata al Mozarteum di Salisburgo, di cui era già stato il responsabile della programmazione artistica dal 1994 al 2000. Il 21 di marzo 2013, in seno all'AMI-Milano fonda e presiede il CERiMus: "Comitato Nazionale per la Riproposizione dell'Educazione musicale di base in ogni ordine e grado si scuola (r)". Dal 2013 con l'Orchestra dell'Associazione Mozart Italia di Milano realizza annualmente regolari Stagioni concertistiche nella storica Chiesa di San Marco in Milano riscuotendo successi di pubblico e critica. All'estero dirige regolarmente soprattutto il repertorio operistico italiano (Mozart, Rossini, Donizetti, Verdi e Puccini) ma anche quello sinfonico e sinfonico-corale di musica sacra, prevalentemente in Russia, Ucraina, Moldavia, Giappone e Stati Uniti. All'attività direttoriale alterna quella di violoncellista suonando in diverse formazioni cameristiche (Trii, Quartetti). Insegna Violoncello e Musica d'insieme per archi al Liceo musicale "Carlo Tenca" di Milano.

### Orchestra dell'Associazione Mozart Italia

Violini I: Tetyana Fedevych (di spalla), Marco Dallara, Marco Corsini\*, Jamiang Santi, Jacopo Cavalli, Gianfranco Messina, Flavia Succhiarelli; Virginia Goracci, Rino Buonocore, Nobuko Murakoshi; Violini II: Silvia Maffei\*, Benedicta Manfredi, Roberto Mattioli, Cristina Chiesa, Alice Sodi, Vitaliano De Rossi; Elena Picco, Carlo Gramegna; Violoncelli: Giuseppe Laffranchini\*, Graziano Beluffi\*, Giovanni Sanpaolo, Flavio Termine, Salvo Musso, Andrea Stringhetti; Contrabbassi: Massimo Clavenna\* Roberto Panetta Francesco Musso, Matteo Maggioni; Flauti: Antonella Benatti\* Alessandro Monga Christian Casiraghi; Oboi: Silvano Scanziani\* Daniele Scanziani; Clarinetti: Sergio Del Mastro, Francesca Gelfi; Fagotti: Deborah Vallino\*, Giuliano Mandonico Claudia Pane, Anna Maria Barbaglia; Corni: Alfredo Pedretti\* Giorgio Strinati, Andrea Brunati, Angelo Orsini; Trombe: Riccardo Cerutti\*, Alberto Cazzulani, Flavia Pedretti, Mario Mariotti; Tromboni: Luca Ballabio\*, Giuseppe Schiariti, Mauro Ciccarrese Basso Tuba: Mauro Cadei Timpani: Luca Campioni\*; Gran Cassa: Marco Campioni; Trombe esterne: Matteo Anghilieri\*, Giulia Bonetti, Raffaele Sabato\*, Matteo Macchia.

\* = Prime Parti

Ufficio Stampa: Paolo Giarrusso

Associazione Mozart Italia

Milano



affiliata alla Fondazione Mozarteum di Salisburgo

e

CERiMus

"Comitato Nazionale per la riproposizione dell'Educazione musicale di base in ogni grado e ordine di scuola"®

## CONCERTO

per la "Morte" dell'Educazione musicale di base in Italia

Giuseppe Verdi  
Messa di Requiem

MERCOLEDÌ 18 APRILE 2018 ore 21.00

CHIESA DI SAN MARCO Milano

Orchestra dell'Associazione Mozart Italia di Milano

Coro Bach di Milano - Maestro del Coro Sandro Rodeghiero

Coro Cynus Opera Festival di Genova - Maestro del Coro Domenico Sorrenti

Solisti:

Sofia Mitropoulos Soprano, Azer Zada Tenore,  
Sofia Janelidze Mezzo Soprano, Paolo Battaglia Basso

Voci recitanti:

Paolo Giarrusso e Andrea Macchi

Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra

Aldo Bernardi



Amadeus

CLASSIC VOICE



Con il Patrocinio Morale della  
Società Italiana degli Autori ed Editori



Programma:  
**Giuseppe Verdi**  
**Messa di Requiem**  
per Soli, Coro e Orchestra

**I Requiem aeternam:** (quartetto solista, coro) **II Kyrie eleison:** (quartetto solista, coro) **III Dies irae, dies illa:** Dies irae (coro) Tuba Mirum (basso e coro) Mors stupebit (basso e coro) Liber Scriptus, (mezzosoprano, coro) Quid sum miser (soprano, mezzosoprano, tenore) Rex tremendae (solisti, coro) Recordare (soprano, mezzosoprano) Ingemisco (tenore) Confutatis (basso, coro) Lacrymosa (solisti, coro) **Offertorium:** (solisti) Sanctus: (a doppio coro) **IV Agnus Dei:** (soprano, mezzosoprano, coro) **V Lux Aeterna:** (mezzosoprano, tenore, basso) **VI Libera Me:** (soprano, coro).

CEriMus

“Comitato Nazionale per la riproposizione dell'Educazione musicale di base in ogni grado e ordine di scuola”®

“La **Messa di Requiem** di Giuseppe Verdi, che ha visto i natali il 22 maggio del 1874 proprio nella Chiesa di San Marco sotto la direzione dell'autore **in memoriam** di **Alessandro Manzoni**, verrà eseguita anche e soprattutto per riaccendere i riflettori riguardo alla “Morte” pressoché totale dell'Educazione musicale di base in ogni ordine e grado di scuola in Italia, vera Cenerentola e fanalino di coda della cultura italiana e quindi del sistema pubblico d'Istruzione!

Nulla più del Requiem di Verdi, che rappresenta la ribellione dell'Uomo verso la morte con la conseguente paura, anzi terrore di ogni anima per il giudizio universale “mi è parso congeniale per rappresentare la ribellione di noi musicisti, letterati, artisti, intellettuali ed Uomini di buona volontà, verso la quasi assoluta mancanza di Educazione musicale di base in ogni ordine e grado di scuola nel nostro Paese. Tra le ultimissime posizioni al mondo, dietro anche all'America Latina, l'Italia soffre la mancanza di musica nelle scuole. L'esecuzione di questo simbolico ed immortale capolavoro verdiano vuol essere anche l'occasione per cercare di risensibilizzare la Società contemporanea ma anche e soprattutto i nostri politici, rispetto alla necessità sempre più impellente che l'Italia, al pari di tutta Europa, si doti di una legge ordinaria che finalmente introduca l'**Educazione musicale di base** nelle scuole di ogni ordine e grado, investendo così mezzi, risorse, menti e cuori per la crescita cultural musicale dei propri cittadini!”.

Aldo Bernardi

## Sofia Mitropoulos

È nata a Salonico, dove ha compiuto gli studi musicali al Nuovo Conservatorio di Salonico e ha poi subito debuttato nel “Dido and Aeneas” di Purcell e “The Medium” di Menotti. Ha vinto numerosi concorsi internazionali: -Primo premio del Concorso “Voci Verdiane”di Busseto -La 55 edizione del concorso del Teatro di Lirico Sperimentale di Spoleto - Primo premio del concorso “Così fan tutte” di Megaron,the Athen's Concert Hall -Primo premio del concorso “Spiros Argiris”di Sarzana -Secondo premio del concorso Velluti -Finalista al concorso “Francisco Vinas”di Barcellona Ha cantato le parti Mozartiane: Donna Elvira-Don Giovanni (Lisbona e Opera di Salonico), Contessa-Le nozze di Figaro (Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e tournée in Giappone e Teatro Ventidici Basso di Ascoli Piceno e tournée in Corea), Fiordiligi-Così fan tutte (Megaron the Athen's Concert Hall e Teatro Mancinelli di Orvieto), Vitellia-La clemenza di Tito (Pavia, Pisa, Ravenna, Cremona, Brescia, Como) con l'Aslico; di Haydn, Clarice ne Il Mondo della Luna(Spoleto) e di J.Strauss, Rosalinde in Die Flodermaus (Opera di Salonico). Nelle ultime stagioni ha affrontato spesso e con notevole successo alcuni ruoli verdiani come Leonora in Il Trovatore (Teatro Nazionale di Atene, Teatro San Carlo di Napoli -Tournée in Giappone), Élisabeth in Don Carlos,(Welsh National Opera e Theater Basel, versione francese), Amelia in Un ballo in maschera (Fondazione Toscanini, Teatro lirico di Cagliari, Teatro Municipal di Santiago del Cile), Amelia in Simon Boccanegra (Teatro Comunale di Bologna), Lady Macbeth-Macbeth, Duchessa Elena-I vespri siciliani(Opera Nazionale di Spalato,Croazia) e Requiem(Megaron Concert Hall di Salonico). Ha anche aggiunto al suo repertorio varie parti in opere di Puccini, come Manon-Manon Lescaut ( Spoleto, Opera Nazionale di Budapest), Suor Angelica – Suor Angelica (Teatro Mancinelli) e Mimì-La Bohème (Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto) e Cio-Cio-San-Madama Butterfly(Teatro Mancinelli). Inoltre ha anche interpretato Santuzza in Cavalleria Rusticana(Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto, Teatro lirico di Cagliari, Luglio

musicale trapanese) e Giocasta in “Edipo Re” di Leoncavallo ( Opera di Salonico). E' stata Gerhilde in “Die Walküre” per il Teatro San Carlo di Napoli.Ha anche cantato il “Te Deum”di Dvorak per il Teatro Lirico di Cagliari. E' spesso invitata per concerti oltre che in Grecia anche a San Pietroburgo in Russia(Museo dell' Ermitage),in Italia, Croazia, Canada, Cina, Germania, Islanda,Olanda nonchè in Francia a Parigi dove ha cantato con Ruggero Raimondi per l'Association du Musée de Tel Aviv.

## Sofia Janelidze

Una voce dal timbro robusto e ricco di armonici. Vincitrice di prestigiosi concorsi, tra i quali il Concorso Lirico Internazionale Giulietta Simonato, G. Zecca, Martini, Giovanni Voci di Magenta, La Città Sonora Festival e Assami. Si è inoltre classificata come semifinalista al Hans Gabor Belvedere e Operalia Placido Domingo. Ha debuttato in importanti teatri come la Scala di Milano, Petruzzelli di Bari, Massimo di Palermo, Antico di Taormina, Greco di Siracusa, Maggio Fiorentino, Art Center di Seoul, Verdi di Pisa, Galdoni di Livorno, del Giglio di Lucca, Coccia di Novara, Sociale di Rovigo, Pirandello di Agrigento, Teatro Nazionale di Spalato – Croazia, Seoul Art Center (Corea del Sud), Al Bustan Festival a Beirut – Libano, Vanemuine – Estonia, Teatro Nazionale di Tbilisi – Georgia (dove è stata solista per tre anni). Ha interpretato con successo di pubblico e critica i ruoli di Amneris (Aida), Azucena (il Trovatore), Maddalena (Rigoletto), Santuzza (Cavalleria Rusticana), Bersi (Andrea Chénier), Suzuky (Madama Butterfly), Azucena (Trovatore), Zanetto (Zanetto), Farnace (Mitrìdate), Donna Elvira (Don Giovanni), Giustina (Flaminio), La Mer (les contes d'Hoffmann), oltre a ruoli di minor rilievo come Mamma Lucia, Sacerdotessa, Contessa di Coigny, Giovanna-Rigoletto, Curra, Adelaide-Napoli Milionaria, Modestina-Viaggio a Reims... Ha cantato nella Requiem di Verdi, in Stabat Mater di Pergolesi e Nona Sinfonia di Beethoven. Sono numerosissimi i concerti e gli eventi minori. Si è formata al Conservatorio di Tbilisi in Georgia, per poi trasferirsi in Italia su invito Ufficiale

dell'Ambasciata Italiana con borsa di studio, dove ha ripetuto gli studi al Conservatorio di Milano, laureandosi con massimi voti e perfezionando la tecnica vocale con la Maestra Gianfranca Ostini, dalla quale è tuttora seguita assieme con il Maestro Matteo Beltrami. È stata diretta da James Conlon, Marco Boemi, Gianluca Martinenghi, Carlo Rizzari, Matteo Beltrami, Ivo Lipanovich, Hu Zhong, Valerio Galli, Federico Bardazzi, Gianluca Marcinò, Stefano Romani, Guy Condette, Vito Lombardi, Elio Orciuolo, Francesco Attardi... per le regie di Franco Zeffirelli, Gilbert Deflo, Giancarlo Del Monaco, Fabio Sparvoli, Giampiero Solari, Denis Krief, Nicola Zorzi, Renato Bonajuto, Carlo De Lucia e molti altri.

## Azer Zada

Si diploma in Canto nel 2010 presso il Conservatorio di Baku, in Azerbaijan, suo paese di nascita. Trasferitosi in Italia, frequenta l'Accademia d'Arte Lirica di Osimo. Dal 2009 è solista presso l'Azerbaijani Academic Opera and Ballet Theatre e presso l'Opera Studio di Baku e nel frattempo frequenta numerose masterclass fra cui quelle con Raina Kabaivanska, Magda Olivero, Leo Nucci, Renato Bruson e Renata Scotto.Nel 2012 intraprende una serie di concerti in Italia, Francia, Austria, Slovacchia, Russia, Inghilterra, Emirati Arabi Uniti e Turchia. Nel 2014 è ammesso all'Accademia di Perfezionamento per Cantanti Lirici del Teatro alla Scala e viene scelto per i ruoli di Principe di Persia in Turandot diretto da Riccardo Chailly, Borsa in Rigoletto diretto da Nicola Luisotti e Fante ne I due Foscari sotto la direzione di Michele Mariotti e la regia di Alvis Hermanis. Ha debuttato al Teatro Petruzzelli di Bari come Cavaradossi in Tosca per i giovani. Ha cantato Macduff in Macbeth al Teatro Verdi di Salerno con Daniel Oren, Requiem di Verdi con l'Orchestra Verdi di Milano con Jader Bignamini e la IX Sinfonia di Beethoven al Petruzzelli con Günter Neuhold.Nello scorso mese di marzo ha cantato Rodolfo nella Bohème di Puccini alla fenice di Venezia sotto la bacchetta di Myung Wun Chung.

## Paolo Battaglia

Intraprende giovanissimo lo studio del clarinetto e dal 1997 canta il grande repertorio operistico nelle più importanti istituzioni musicali italiane ed estere ( Teatro alla Scala, Teatro Comunale di Firenze, Opera di Roma, Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Parma, Teatro Regio di Torino, Teatro Verdi di Trieste, Teatro Colon di Buenos Aires, Opera di Hong Kong, Opera di Palm Beach, Carnegie Hall di New York, Royal Albert Hall di Londra, Théâtre des Champs Élysées a Parigi, Festival di Aix en Provence, Opera de Lyon, Opera de Montecarlo, Teatro Sao Carlos di Lisbona, Teatro di San Gallo in Svizzera, Opera di Avanches, Theatre de la Monnaie di Bruxelles, Opera Ireland di Dublino, Zuhai Opera in Cina).. Per cinque anni è stato ospite della Bayerische Rundfunk (Ballo in Maschera, Bohème, Stabat Mater di Rossini, Orfeo di Monteverdi, Clemenza di Tito), per sei anni è stato ospite al Glyndebourne Opera Festival e Tour ( Bohème, Falstaff, Icoronazione di Poppea) da quattro stagioni è ospite al Festival Puccini (Tosca, Turandot, Bohème, Butterfly), da otto stagioni è ospite all'Arena di Verona (Tosca, Ballo in Maschera, Carmen, Aida, Turandot, Rigoletto, Butterfly, Nabucco). Ha collaborato con importanti Orchestre (Oslo Philharmonic Orchestra, Tel Aviv Philharmonic Orchestra, Chicago Symphony Orchestra, Orchestra Verdi di Milano). L'anno scorso è stato Bartolo nella fortunata produzione di Nozze di Figaro di Aix en Provence rappresentata all'Opera de Dijon, all'Opera de Saint Etienne e alla Bahrain National Opera a cui è seguita la produzione sempre di Nozze di Figaro alla Drottingholm Opera di Stoccolma e al Teatro dell'Opera di Versailles entrambe sotto la direzione del maestro Marc Minkowski. Recentemente ha cantato Capellio nei Capuleti e Montecchi di Bellini all'Opera di Oviedo e Mephistophele nel Faust di Gounod alla Israeli opera di Tel Aviv.

## Coro Bach di Milano

Nasce nel maggio 1995, per iniziativa del suo attuale direttore, Sandro Rodeghiero, da un gruppo di coristi appassionati del grande musicista tedesco, con il desiderio di dare un contributo tutto italiano a un repertorio di grandissimo interesse qual è quello delle cantate sacre e, più in generale, della musica sacra di Bach, e di diffonderlo presso un pubblico più ampio e variegato possibile. Negli anni, tuttavia, il repertorio si è ampliato fino a comprendere autori di tutte le epoche: Palestrina, Pachelbel, Brahms, Vivaldi, Galuppi, Charpentier, Telemann, Haydn, Mozart, Rossini, Chajkovskij, Rachmaninov, Verdi, Massenet, Fauré, Perosi, Schönberg, Bettinelli, Lauridsen, Pärt, Whitacre. Il coro ha al suo attivo oltre 150 concerti, ospitati nelle più belle chiese e sale da concerto della nostra e di altre città: Duomo di Milano, S.Marco, S.Maria del Carmine, S.Angelo, S.Eustorgio, S.Sebastiano, Corpus Domini, S.Nazaro in Brolo, S.Fedele, S.Lorenzo Maggiore, S.Carlo al Corso, S.Bartolomeo, S.Maria delle Grazie al Naviglio, Abbazia di Pontida (BG), Abbazia di Staffarda (CN), S.Stefano in Reggio (RE), S.Pietro Martire (Seveso), S.Maria al Carrobiolo (Monza), S.Domenico (Casale Monf.), Cattedrale di Tortona, Santuario di Rho, Santuario di Caravaggio, Duomo di Rovereto, Sala Verdi del Conservatorio di Milano, Auditorium di Milano, Teatro Arcimboldi, Palazzo Isimbardi, Castello Sforzesco, Palazzo Ducale (GE). È stato diretto da Daniele Agiman, , Roberto Balconi, Giampaolo Bisanti, Lu Jiao, Lonnie Klein, Arturo Sacchetti, Emilio Suvini, Kirill Vishnyakov, Roberto Zarpellon e ha collaborato con affermati organisti quali Gianluca Capuano, Francesco Catena, Antonio Frigè, Sofia Park, Gianluca Petagna, Luca Ratti. Ha collaborato con varie formazioni strumentali, tra cui Orchestra Cantelli, Orchestra Coccia di Novara, I Musici di Parma, Orchestra Sinfonica di Lecco, Orchestra Classica di Alessandria, University of New Mexico Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Italiana.

## Coro Cynus Opera Festival di Genova

Associazione musicale corale ligure, costituitasi nel settembre 1988, fondata e diretta da Domenico Sorrenti. I fini e l'attività sono rivolti alla promozione e partecipazione degli eventi di musica corale Classica, Operistica e Sacra. Organizza e collabora con vari enti e associazioni per la realizzazione di Rassegne, Concerti, Opere, Stagioni Musicali. Il repertorio spazia da autori del XVI secolo fino ai contemporanei, ha curato lo studio di opere sacre di A. Vivaldi (Gloria,Magnificat, Credo e Salmi), W.A. Mozart (Requiem KV 626, messe KV 165 KV 220 KV 259 KV 317 e mottetti) D.Cimarosa, L. Cherubini, L.Perosi, A. Diabelli, F.J.Haydn. Numerosi sono i concerti eseguiti a Genova e Provincia, ricordiamo a Levanto, Rapallo per il convegno del consiglio mondiale per l'arte e la cultura, Portofino, Bologna (sala dove suonò il piccolo Mozart) in occasione del T.I.M. (Torneo internazionale musicale), Tortona per il primo Festival Perosiano con due concerti, registrati da emittenti privati e per la Radio Vaticana. Nella città di Fermo gemellaggio con il coro della cattedrale, concerto all'auditorium e in cattedrale, Il tradizionale concerto di Santo Stefano al Santuario Basilica N.S. della Guardia (Ge). Nel 2005 Requiem di Mozart a Genova, Oneglia, e a Morges (Svizzera), la Traviata a Busalla, e a Oneglia. 2006 Don Giovanni a Oneglia, La Traviata a Pontedecimo. 2007 La Traviata a Busalla e a Oneglia. Nel 2008 e 2009 concerti lirici a Laigueglia, Busalla. Nel 2010 Requiem di Mozart nella Chiesa di San Giovanni a Quinto e nella Chiesa di San Matteo a Laigueglia. Nel 2012 il Gloria di Vivaldi nella Chiesa di San Giovanni a Quinto e all'Accademia Ligustica. Nel 2014 al Teatro Modena ancora con La Traviata e La Vedova Allegra. Nel 2015 La Traviata al teatro Govi di Bolzaneto, al Castello di Masone e all'auditorium delle Clarisse di Rapallo. Tosca a Villa Bombrini Cornigliano. 2016/17 Bohème e Rigoletto al